

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Детская литература

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 30.05.2019 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности; сформировать знания об общих закономерностях зарождения, становления, развития детской литературы, развить у студентов навыки анализа, интерпретирования и использования детских книг в практике школьного преподавания при подготовке школьников-читателей; сформировать у студентов систему основных понятий науки о детской литературе; овладеть принципами анализа художественного произведения для детей; пробудить интерес к проблемам детской литературы

Задачи дисциплины:

- получить целостное представление о детской литературе как о вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- познакомить студентов со своеобразием историко-литературного процесса в русской детской литературе;
- изучить монографически творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежавших мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- выучить наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;
- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, реферат, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия и др.), загадка, рассказ (в основе которого динамичный увлекательный сюжет).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Детская литература» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: школьный курс литературы знание теоретико-литературных терминов

Изучению дисциплины Б1.В.06 «Детская литература» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.17 Русский язык и культура речи;

Б1.В.07 Практикум по выразительному чтению;

Б1.В.ДВ.10.01 Формирование коммуникативных умений младших школьников на уроках русского языка;

Б1.В.ДВ.06.01 Проектирование программ духовно-нравственного развития и воспитания младшего школьника.

Освоение дисциплины Б1.В.06 «Детская литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.18.02 Внеурочная деятельность младших школьников по литературному чтению;

Б1.В.ДВ.20.01 Теоретические основы программ по литературному чтению для начальной школы;

Б1.В.ДВ.21.02 Работа над текстом на уроках русского языка в начальной школе;

Б1.В.01 Методика обучения и воспитания младших школьников.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Детская литература», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-5. Владением основами профессиональной этики и речевой культуры	
ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры	знать: своеобразие творчества выдающихся детских писателей; основные художественно-стилевые поиски и тенденции развития поэзии и прозы в литературе для детей от истоков до начала XXI века; уметь: осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений детской литературы с учетом их жанровой специфики; выражать собственное мнение о ценности произведения детской литературы, в том числе в жанре рецензии, аннотации, эссе; владеть: приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров с учётом закономерностей историко-литературного процесса; методами, организационными формами и средствами обучения детской литературе школьников.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

педагогическая деятельность

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	знать: этапы и особенности развития детской литературы; основные пути развития реалистической прозы в детской литературе; уметь: ориентироваться в содержании художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения; применять новые подходы к изучению литературы; владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов и навыками самостоятельного исследования литературного произведения; методическими умениями систематизации учебного материала для проектирования урока литературы в школе.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
Контактная работа (всего)	14	14
Лекции	6	6
Практические	8	8
Самостоятельная работа (всего)	121	121

Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Детская литература от истоков до конца 19 века:

Истоки детской литературы. Автобиографический жанр.

Модуль 2. Детская литература 20-21 веков:

Школьная проза в круге детского и юношеского чтения.

Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Модуль 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (4 ч.)

Тема 1. Истоки детской литературы (2 ч.)

Фольклор как один из источников творчества. Малые фольклорные жанры. Русские народные сказки. Художественные особенности. Виды сказок: о животных, волшебные, социально-бытовые.

Тема 2. Автобиографический жанр (2 ч.)

Своеобразие жанра художественной автобиографии в литературе для детей. С. Т. Аксаков как основоположник автобиографической прозы в русской литературе, адресованной детям. Традиции и новаторство автобиографической повести М. Горького «Детство».

Модуль 2. Детская литература 20-21 веков (2 ч.)

Тема 1. Школьная проза в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

Понятие школьной прозы в детской литературе. Тема детской жестокости в произведении В. К. Железникова «Чучело». Образ подростка в современной повести о школе Е. Мурашовой «Класс коррекции».

Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Модуль 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (4 ч.)

Тема 1. Эволюция учебной книги (2 ч.)

1. Задачи, стоящие перед учебной книгой в русской детской литературе. Формирование круга детского чтения. Основные этапы и особенности.

2. «Азбука» Ивана Федорова – первая печатная книга для детей: своеобразие композиции, педагогические принципы, изложенные автором в учебнике.

3. Учебная книга XVII века: азбуки и учебники Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Феофана Прокоповича. «Букварь» В. Ф. Бурцева: особенности построения книги.

4. «Юности честное зерцало» (1717 г.) как образец правил поведения юношей и девушек. Учебные книги А. Болотова.

5. Учебная книга XIX века. Содержание учебников «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинского. Особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Азбуке» Л. Н. Толстого.

6. Традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей. Учебники «Аля, Кляксич и буква «А», «Может, Нуль не виноват?» И. Токмаковой, «Задачник», «Вредные советы» Г. Остера, «Морфология» Т. Г. Рик и др.: их достоинства и недостатки.

Тема 2. Своеобразие сказочного мира В. Ф. Одоевского (2 ч.)

1. Творчество В. Ф. Одоевского для детей. Педагогические взгляды писателя.

2. «Городок в табакерке» – первый опыт создания научно-познавательной сказки. Художественное решение научной темы в произведении для самых юных читателей.

3. Городок в табакерке – своеобразная микромодель мира.

4. Образ главного героя сказки: достоинства и недостатки в его разработке.

5. Фольклорные традиции сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

6. Новаторство писателя в разработке жанра литературной сказки. Дидактизм произведений В. Ф. Одоевского.

Модуль 2. Детская литература 20-21 веков (4 ч.)

Тема 1. Виталий Бианки и Эрнест Сэтон Томпсон: особенности формирования природоведческой литературы для детей (2 ч.)

1. Традиции природоведческой литературы для детей в творчестве писателей XX век Тематическое и жанровой своеобразие природоведческой книги для детей.
2. Жизненный и творческий путь В. В. Бианки и Э Сэтон-Томпсона. Влияние произведений Э. Сэтон-Томпсона на художественное творчество В. Бианки.
3. Принципы изображения животных в творчестве писателей. Противопоставление свободного мира животных и злой, разрушительной силы человека в рассказе Э. Сэтон-Томпсона «Мустанг-иноходец» и повести В. Бианки «Мурзук».
4. Художественное своеобразие прозы В. Бианки. Жанр сказки-несказки в произведениях «Чей нос лучше?», «Хвосты», «Купание медвежат».
5. Новаторский характер «Лесной газеты». Изображение переходного состояния природы в различные времена года.
6. Олицетворение как основной прием создания художественных образов в произведениях Э. Сэтон-Томпсона «Арно» и В. Бианки «Лесные домишки».
7. Роль рассказчика в произведениях русских и зарубежных зообеллетристов: сходство и различие их позиций.

Тема 2. Юмор в детской литературе XX века (по произведениям Н. Носова) (2 ч.)

1. Творческая биография Н. Н. Носова.
2. Юмористические рассказы и повести писателя: особенности композиции, главные герои, приемы комического.
3. История создания произведения Носова о приключениях Незнайки. Особенности жанра трилогии о Незнайке: роман-сказка. Переплетение реальных и сказочных событий. Голос автора в произведении.
4. Композиционные особенности первой части «Приключения Незнайки и его друзей». Каждая глава как отдельная история о приключениях Незнайки и его друзей.
5. Система образов трилогии. Четкое разграничение характеров персонажей. «Говорящие» имена героев. Выразительность речи коротышек, их реакция на различные проделки.
6. Образ Незнайки. Положительные и отрицательные черты коротышки. Показ характера Незнайки в развитии. Какие приключения Незнайки больше всего запомнились? Чем привлекателен образ Незнайки?
7. Юмор и сатира в трилогии. Переплетение научно-фантастического материала и сатиры в заключительной части трилогии «Незнайка на Луне». Гротеск в изображении жителей лунного мира.
8. Значение произведения Носова для детской литературы. Познавательное и воспитательное воздействие трилогии на детей и взрослых (для понимания мира детей). Гуманистический смысл произведения о Незнайке.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый триместр (121 ч.)

Модуль 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (60,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Раскрыть специфику детской литературы. Сопоставить понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.
2. Раскрыть проблему классификации малых фольклорных форм. Выявить наиболее разработанную, на ваш взгляд, классификацию малых фольклорных форм. Дополнить ее примерами.
3. Проанализировать основные типы книг для детей и юношества XVI-XVII вв. Ответ проиллюстрировать примерами.

Вариант 2

1. Дать краткую характеристику художественным функциям детской литературы. Проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.
2. Раскрыть особенности поэтики русских народных сказок. Представить и кратко охарактеризовать виды русских народных сказок.
3. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества А. Т. Болотова, для детей.

Вариант 3

1. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Обосновать свой ответ. Проиллюстрировать, какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?
2. Определить два типа сказок А.С. Пушкина. Проанализировать одну из сказок по выбору.
3. Составить библиографическое описание современных учебных книг для школьников, в которые включены произведения К. Д. Ушинского. Доказать, что в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинский преследовал не только образовательные, но и художественные цели.

Вариант 4

1. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества Н. И. Новикова для детей.
2. Дать определение литературной сказки. Описать отличия литературной сказки от народной. Ответ проиллюстрировать примерами. Проанализировать одну из литературных сказок по выбору.
3. Определить духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскрыть проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.

Вариант 5

1. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.
2. Показать эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского. Раскрыть сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического на примере его произведения «Городок в табакерке».
3. Сопоставить сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.

Тест

1. В каком варианте верно перечислены все функции детской литературы:
 - а) образовательная, воспитательная, развивающая, этическая, эстетическая;
 - б) образовательная, воспитательная, гедонистическая, риторическая, развивающая;
 - в) образовательная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, риторическая.
2. Кто из критиков первым стал отстаивать роль высоких критериев искусства относительно детской литературы:
 - а) В. Г. Белинский;
 - б) М. Горький;
 - в) В. Г. Чернышевский;
 - г) Л. Н. Толстой.
3. Какие из жанров относятся к потешному фольклору:
 - а) словесные игры;
 - б) потешки;
 - в) молчанки;
 - г) голосянки;
 - д) считалки;
 - е) подделки;
 - ж) пестушки;

з) сечки;

4. Какое из определений «жеребьевки» является правильным:

а) жеребьевка – это игра, суть которой состоит в том, что небольшая группа ребят соревнуются, кто дольше протянет голосом какой-либо звук, не переводя дыхания;

б) жеребьевка – это своего рода вопрос-загадка, которую играющие предлагают признанным вожакам для справедливого отбора команды;

в) жеребьевка – это рифмованное стихотворение, в основу которого положен счет.

5. К какому жанру малых фольклорных форм относится данное произведение:

Ехал пан, ехал пан,

Шагом, шагом, шагом;

Ехал пан, ехал пан,

Рысью, рысью, рысью;

Ехал пан, ехал пан,

Махом, махом, махом, -

Бух!

а) потешки;

б) пестушки;

в) прибаутки;

г) докучные сказки.

6. В каком варианте верно перечислены все элементы архитектоники русской народной сказки:

а) время, пространство;

б) присказка, зачин, основная часть, концовка, время, пространство;

в) присказка, зачин, основная часть, концовка;

г) зачин, основная часть, концовка.

7. К какому виду русской народной сказки относится сказка «Каша из топора»:

а) сказки о животных;

б) волшебные сказки;

в) социально-бытовые сказки;

г) авантюрные сказки.

8. В каком веке произведение «Юности честное зерцало» увидело свет:

а) XVI;

б) XVII;

в) XVIII;

г) XIX.

9. Какую из перечисленных книг написал Симеон Полоцкий:

а) «Александрия»;

б) «Юности честное зерцало»;

в) «Лицевой букварь»;

г) «Ветроград многоцветный».

10. Кто из перечисленных авторов написал «Букварь языка словенска»:

а) Симеон Полоцкий;

б) Карион Истомина;

в) Ф. И. Бурцев;

г) Иван Федоров.

11. Произведения каких писателей печатались в журнале Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума»:

а) самого издателя;

б) А.Т. Болотова;

в) Екатерины II;

г) разных авторов.

12. Какая книга начала XVIII века являлась сборником правил поведения для юношей и девиц:

а) «Лицевой букварь» К. Истомина;

б) «Юности честное зерцало»;

в) «Ветроград многоцветный» С. Полоцкого;

г) «Письмовник» Н. Курганова.

13. Назовите русского ученого и писателя, который открыл первый детский театр:

- а) Н. И. Новиков;
- б) Н. М. Карамзин;
- в) А. Т. Болотов;
- г) Н. Г. Курганов.

14. Из какого произведения А. С. Пушкина, входящего в круг детского чтения, взяты строчки: «Там лес и дол видений полны...»:

- а) «Сказка о мертвой царевне»;
- б) «Руслан и Людмила»;
- в) «Сказка о царе Салтане»;
- г) «Сказка о золотом петушке».

15. Кто из русских писателей и поэтов взял за основу своего произведения русскую народную сказку «Морозко»:

- а) В.Ф. Одоевский;
- б) А. Погорельский;
- в) В.А. Жуковский;
- г) А.С. Пушкин.

16. К какому литературному направлению можно отнести произведение В. А. Жуковского «Сказка о царе Берендее...»

- а) сентиментализм;
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

17. Из какого произведения взяты следующие строчки: «Тут Алеша почувствовал, что он заслужил такое с ним обхождение товарищей. Обливаясь слезами, лег он в свою постель, но никак не мог заснуть. Долго лежал он таким образом и с горестью вспоминал о минувших счастливых днях»:

- а) «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского;
- б) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского;
- в) «Черная курица или Подземные жители» А. Погорельского;
- г) «Сказка про козявочку» Д. Н. Мамина-Сибиряка.

18. Какая сказка, какого автора заканчивается словами:

*И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.*

- а) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина;
- б) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;
- в) «Конек-Горбунок» П.П. Ершова;
- г) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского.

19. В строках:

*Но безутешная Людмила...
Волшебный сад кругом обходит,
Свободу горьким дав слезам,
И взоры мрачные возводит
К неумолимым небесам... -
Выделенные слова являются:*

- а) определениями;
- б) эпитетами;
- в) сравнениями.

20. Выражение из произведения А. С. Пушкин «Руслан и Людмила», ставшее крылатым:

- а) «Дела давно минувших дней»;
- б) «На время рок тебя постиг»;
- в) «Сбылись давнишние мечты».

21. Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»:

*Все мертво. Снежные равнины
Коврами яркими легли;
Стоят угрюмых гор вершины
В однообразной белизне... –*

представляет собой:

- а) повествование;
- б) рассуждение;
- в) описание.

22. Фраза из стихотворения «Листья»:

*Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа... -*

содержит:

- а) гиперболу;
- б) сравнение;
- в) иронию.

23. Повествование в повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» ведется от лица:

- а) Жилина;
- б) Костылина;
- в) автора.

24. Тема произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»:

- а) верная служба Отечеству;
- б) укрепление дружбы между народами;
- в) стремление к свободе и бесстрашие человека.

25. Какие из ряда персонажей относятся к циклу маленьких сказок М. Горького:

- а) Конек-горбунок;
- б) Храбрый Заяц – длинные уши;
- в) Воробышко;
- г) Иванушка-дурачок;
- д) Евсейка;
- е) Козявочка;
- ж) Яшка;
- з) Лягушка – путешественница.

26. Какая статья М. Горького посвящена полемике о сказке:

- а) «Литературу – детям»;
- б) «Человек, уши которого заткнуты ватой»;
- в) «О сказках»;
- г) «Заметки о детских книгах и играх».

27. Сколько сказок для маленьких детей написал М. Горький:

- а) 6;
- б) 5;
- в) 7;
- г) 9.

28. Какой автор какое свое произведение посвятил любимой внучке:

- а) Ю. К. Олеша «Три толстяка»;
- б) Л. Н. Толстой «Детство»;
- в) С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»;
- г) К. И. Чуковский «Крокодил».

29. Кто из детских писателей написал теоретический труд о языке:

- а) Л. Н. Толстой;
- б) М. Горький;
- в) К. И. Чуковский;
- г) С. Я. Маршак.

30. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В.

Одоевского:

- а) «Городок в табакерке»;
- б) «Черная курица»;
- в) «Червячок»;
- г) «Монастырка».

Модуль 2. Детская литература 20-21 веков (60,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. К. И. Чуковский – один из основоположников детской литературы.

2. Значение творческой деятельности К. И. Чуковского для развития детской литературы.

3.

Роль рассказчика в произведениях М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Сходство и различие их позиций.

4. Иллюстраторы детской книги (Е. И. Чарушин, В. В. Лебедев, Е. М. Рачев и другие).

5. Детское фэнтези: проблемы традиции и новаторства (на примере двух-трех произведений по выбору студента).

6. Юмористическая литература для самых маленьких (на примере двух-трех авторов по выбору студента).

7. Человек и история, человек и общество, человек и природа – характерные мотивы в произведениях детских писателей 1960-80 годов.

8. Сергей Владимирович Михалков – поэт, баснописец, драматург, публицист, мультипликатор, кинорежиссер.

9. Борис Владимирович Заходер – детский поэт и переводчик.

10. Мир детства в произведениях Н. Н. Носова.

11. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.

12. Современная литературная сказка.

13. Юмористическая книга для детей.

14. Пути развития детской периодики.

15. Сказочный мир С. Козлова.

16. Игра в творчестве для детей Б. Заходера.

17. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребницкого.

18. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н. И. Сладкова.

19. Интеллектуальная игра Тима Собакина.

20. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой.

Выполнение индивидуальных заданий (Темы учебно-исследовательских проектов)

1. Традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей.

2. Сравнение литературных произведений и их экранизаций в процессе работы над детской книгой в средней школе.

3. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).

4. А. Волков как продолжатель традиции Ф. Баума (сравнительный анализ произведений Ф. Баума «Мудрец из страны ОЗ» и А. Волкова «Волшебник изумрудного города»)

5. Образ времени и его приметы в произведениях А. П. Гайдара. Современное прочтение произведений писателя.

6. Приключенческий жанр в круге современного детского и юношеского чтения.

7. Своеобразие литературной сказки конца XX – начала XXI века.

8. Образ подростка в современной детской литературе.

9. Мотив путешествия в будущее в жанре фантастической повести (Ю. Топин, Е. Велтистов, Ф. Кнорре, К. Булычев и др.).

10. Морская тема в русской литературе для детей и юношества.

11. Герой и антигерой в современной прозе для детей и юношества.

12. Основные направления развития современной русской детской литературы.

13. Анималистические жанры в мировой литературе для детей и юношества: традиции и перспективы.

14. Эволюция школьной прозы в круге детского и юношеского чтения.

15. Современный детский детектив: спорное и бесспорное.

16. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе для детей и юношества.

17. Повести для юношества последних лет: специфика постановки проблем и их художественного решения.

18. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.

19. Лирические и юмористические жанры современного детского и молодежного фольклора.

20. Гендерная ориентация детской литературы : произведения для «мальчиков» и «девочек».

21. Сопряжение мотива преступления, наказания и прощения в сказках народов мира.

22. Образ учителя в произведениях современных детских писателей.

23. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

24. Евангельские события в современном детском чтении: отражение и прочтение.

25. Комикс и книжка-картинка: границы визуальных жанров

26. Особенности межличностных взаимоотношений в литературе дисабилити.

27. Содержание и типы конфликтов в произведениях современной детской литературы.

28. Современная зарубежная детская литература: основные темы и проблемы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-5	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 1: Детская литература от истоков до конца 19 века.
ПК-4	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 2: Детская литература 20-21 веков.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Выпускная квалификационная работа, Педагогика, Профессиональная этика, Русский язык и культура речи, Современные средства оценивания результатов обучения.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Внеурочная деятельность младших школьников по литературному чтению, Выпускная квалификационная работа, Детская литература, Занимательная грамматика во внеурочной деятельности по русскому языку в начальной школе, Изучение пунктуационных норм на уроках русского языка в начальной школе, Изучение слов с градуальным значением в начальном курсе русского языка, Интерактивные технологии в обучении русскому языку в начальной школе, Использование жанрово-стилистических разновидностей текста в процессе формирования коммуникативных компетенций, Организация исследовательской деятельности младших школьников во внеурочное время по русскому языку, Педагогические технологии в начальной школе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по выразительному чтению, Практикум по русскому правописанию, Преддипломная практика, Преподавание риторики в начальных классах, Работа над текстом на уроках русского языка в начальной школе, Русский язык, Словотворчество в речи дошкольников и младших школьников, Формирование коммуникативных умений младших школьников на уроках русского языка, Формирование языковой компетенции младших школьников.

Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Отлично	Студент знает: основные показатели изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса детской литературы, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной и мировой детской литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений детской литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса детской литературы, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода,

	содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроены
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в детской литературе; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Детская литература от истоков до конца 19 века

ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры

1. По словарю литературоведческих терминов найдите и выпишите в вашу записную тетрадь определение «фольклора».
2. В учебниках по литературе для средней школы найдите и выпишите жанры малых фольклорных форм. Определите их основные темы, а также составьте систему вопросов по работе с одним из видов малых фольклорных жанров.
3. Подготовьте индивидуальное сообщение на тему: «Традиции «Конька-Горбунка» в литературной сказке»
4. Напишите сочинение на тему: «Чем вызвано обращение Л. Н. Толстого к литературе для детей?»
5. Проведите презентацию творчества одного из поэтов 19 века.

Модуль 2: Детская литература 20-21 веков

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Познакомьтесь с 13 заповедями молодым писателям К. И. Чуковского. Выпишите их в вашу записную тетрадь и подтвердите каждую из них примерами из стихотворных произведений писателя.
2. Напишите небольшое выступление для ребенка о творчестве В. В. Бианки, которое бы заинтересовало детей и заставило их обратиться к произведениям писателя.
3. Подготовьте мультимедиапрезентацию о жизни и творчестве В. Железникова.
4. Подготовьте индивидуальное сообщение на тему: «Учебная книга для детей в представлении и воплощении современных писателей и поэтов».
5. Напишите сочинение в жанре рецензии (не менее 3 страниц) на один из современных занимательных учебников для детей.

1. Раскрыть специфику детской литературы. Сопоставить понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.

2. Дать краткую характеристику художественным критериям детской литературы. Определить основные ее функции, проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.

3. Сопоставить информацию с 2-3 сайтов по проблеме классификации малых фольклорных форм. Определить принципы подбора информации. Выявить наиболее разработанную, на ваш взгляд, классификацию малых фольклорных форм. Дополнить ее собственными примерами.

4. Раскрыть поэтику русских народных сказок и их традиции в авторских произведениях. Представить типологию русских народных сказок. Проанализировать две сказки по выбору.

5. Раскрыть поэтику русских народных сказок и их традиции в авторских произведениях. Представить типологию русских народных сказок. Проанализировать две сказки по выбору.

6. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Обосновать свой ответ. Проиллюстрировать, какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?

7. Проанализировать основные типы книг для детей и юношества XVI-XVII вв. Отв проиллюстрировать примерами.

8. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества А. Т. Болотова, Н. И. Новикова, Н. М. Карамзина для детей.

9. Составить библиографическое описание современных учебных книг для школьников, в которые включены произведения К. Д. Ушинского. Доказать, что в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинский преследовал не только образовательные, но и художественные цели.

10. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в

«Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.

11. Сопоставить традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей, определить их достоинства и недостатки. Свой ответ проиллюстрировать конкретными примерами.

12. Определить духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскрыть проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.

13. Показать эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского. Раскрыть сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического.

14. Проанализировать сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна» как произведение романтического направления.

15. Сопоставить сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.

16. Определить два типа сказок А.С. Пушкина, раскрыть идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы в произведениях автора. Оценка сказок современниками. Проанализировать одну из сказок по выбору.

17. Раскрыть литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Определить ведущие мотивы, поэтику, образность сказки. Сопоставить произведение с народной сказкой.

18. Подготовить выставку литературы на тему «Изображение русской природы в стихах Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского». Выставку сопроводить необходимыми комментариями. Раскрыть причины близости этих произведений детской аудитории.

19. Раскрыть идейно-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого для детей; их жанровое разнообразие. Написать сочинение-миниатюру на тему «Дети в изображении Л. Н. Толстого».

20. Раскрыть тему семьи и дома как основу духовно-нравственного развития личности в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

21. Описать особенности автобиографической прозы XIX – XX вв. в чтении детей. Определить аксиологическую ценность творчества С. Т. Аксакова как одного из зачинателей автобиографического жанра в детской литературе.

22. Определить традиции наследия С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого в произведениях М. Горького «Детство» и А. Н. Толстого «Детство Никиты».

23. Рассмотреть разновидности педагогических концепций в тетралогии о Теме Н. Г. Гарина-Михайловского, обосновать свою точку зрения. Раскрыть эволюцию образа Темы Карташева в тетралогии.

24. В форме эссе изложить свои оценки на творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Раскрыть особенности рассказов писателя о детях-тружениках, о природе Урала и людях Урала. Рассмотреть «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка как цикл.

25. Произведения каких писателей-прозаиков рубежа XIX-XX веков вы отобрали бы для выставки книг, отражающих весь спектр детской литературы того времени. Сделать несколько аннотаций к выбранным книгам.

26. Определить неомифологические и неонароднические черты в книге А. М. Ремизова «Посолонь». Для доказательства привести конкретные примеры из текстов сказок.

27. Долгое время произведения Л. Чарской оценивались в советской критике как сентиментально-слащавые, трафаретные. Изменилось ли к ним отношение сегодня. Доказать свою точку зрения. Проанализировать одно из произведений писательницы.

28. Перечислить, с именами каких писателей связано становление новой детской литературы в 20-30-е годы XX века. Определить основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии этого периода.

29. Определить, какие творческие принципы воплотил М. Горький в сказках, предназначенных детям. В доказательство привести примеры из его «маленьких сказок».

30. В форме эссе изложить свои оценки на творчество В. Маяковского для детей. Определить роль поэта в становлении «новой» детской поэзии. Выразительно прочитать наизусть отрывок из произведения поэта.

31. Проанализировать жанр поэтической сказки в творчестве К. И. Чуковского с учетом эволюции художественного творчества автора. Раскрыть его новаторство К. И. Чуковского в данном жанре. Выразительно прочитать наизусть отрывок из произведения поэта.

32. Раскрыть смысл дискуссии о сказке 20-30-х годов XX века. Почему в это время некоторые педагоги и литературные критики выступали против включения сказок в детские книги. Согласны ли вы с такой точкой зрения? Свой ответ обосновать.

33. Определить близость первой «советской» детской литературной сказки Ю. К. Олеши «Три толстяка» современной детской аудитории. В чем ярко проявилась фантазия автора. Охарактеризовать основных персонажей этого произведения.

34. Дать развернутую характеристику взаимодействия русской и зарубежной сказки начала XX века (сказки-«ремейки»).

35. Раскрыть этику, эстетику и философию мира сказов П. П. Бажова. Составить слово о писателе и его произведениях. Проанализировать два сказа по выбору.

36. Охарактеризовать творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Раскрыть принцип циклизации в организации рассказов писателя. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел».

37. Определить особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов произведений А. Гайдара. Почему произведение писателя «Горячий камень» называют духовным завещанием А. Гайдара. Проанализировать одно произведение писателя по выбору.

38. Раскрыть тематическое и жанровое разнообразие поэзии С. Я. Маршака. Доказать связь его произведений с устным народным творчеством. Привести конкретные примеры из произведений поэта. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.

39. Определить, какие темы воплощает в своих стихах для детей С. Михалков, раскрыть актуальность этих произведений. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.

40. Раскрыть особенности художественного эксперимента группы «Обериу» в поэзии для детей. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать произведение одного из поэтов группы.

41. В творчестве каких детских писателей и поэтов нашла отражение тема Великой Отечественной войны. Сделать критический обзор литературы на данную тему. На примере анализа одного-двух произведений проанализировать судьбу ребенка на войне.

42. Проанализировать творчество М. М. Пришвина для детей с учетом его мировоззрения. Раскрыть центральный конфликт, нравственно-философское звучание были «Кладовая солнца».

43. Определить тематическое содержание и своеобразие рассказов и сказок В. В. Бианки. Раскрыть на конкретных примерах новаторский характер «Лесной газеты».

44. Сопоставить научно-познавательную и научно-художественную книгу 50-80-х годов XX века, раскрыть их типологические особенности, основные пути развития, определить проблемы жанрового поиска.

45. Подготовить краткий обзор творчества Л. Воронковой для детей. Интерпретировать творчество Л. Воронковой в контексте античной истории. Проанализировать одно из произведений писательницы на историческую тему.

46. Какие важные события в истории России оказали серьезное влияние на духовную жизнь страны и нашли отражение в детской литературе? Привести примеры, опираясь на творчество А. О. Ишимовой и С. П. Алексеева.

47. Раскрыть специфику юмора в детском чтении, опираясь на творчество одного из писателей (Н. Носов, В. Драгунский, Э. Успенский).

48. Через анализ творчества одного из современных детских поэтов выйдите на обобщение и определить основные темы, идеи, образы поэзии для детей. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений выбранного вами поэта.

49. Определить аксиологическую ценность произведений современной школьной прозы в круге детского чтения (В. К. Железников «Чучело», Е. Мурашева «Класс коррекции»).

50. Проанализировать творчество Х. К. Андерсена с учетом его мировоззрения. Почему сказки писателя считают итогом его размышлений о современной действительности. Раскрыть причины обращения писателя к социальным проблемам, специфику раскрытия темы любви и добра в сказках.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бочаева, Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Г. Бочаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002>

2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Мешалкин. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2005 – 576 с.

2. Минералова, И. Г. Детская литература : учеб. пособие для студ. вузов / И. Г. Минералова. – М. : Владос, 2002. – 175 с.

3. Троицкая, Т. С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Троицкая. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 252 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://festival.1september.ru/> – Журнал «1 сентября»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, проектор), колонки.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями